

**Coincidiendo con el Día Nacional de la Independencia de Polonia,
se estrena en el Teatro Real el gran título de la ópera polaca**

HALKA, COMO UN ARBUSTO QUEBRADO POR EL VIENTO

- **Se ofrecerán dos funciones de este emblemático título de Stanisław Moniuszko, en versión de concierto, los días 9 y 11 de noviembre.**
- **Encabezan el reparto la soprano estadounidense Corinne Winters, en el papel de Halka, y los dos grandes cantantes polacos del momento: el tenor Piotr Beczala, en el rol de Jontek, y el bajo barítono Tomasz Konieczny, como Janusz.**
- **Coincidiendo con este estreno, y con los actos conmemorativos de la Independencia, el Teatro Real ha programado dos conciertos los días 22 (Sala de las Musas del Museo del Prado, 21.00 h), y 23 de noviembre (Sala de Orquesta del Teatro Real, 20.00 h), con obras de Karol Szymanowski, Krzysztof Penderecki y Witold Lutosławski.**
- **Las funciones cuentan con el apoyo de la Embajada de la República de Polonia en España, el Instituto Polaco de Cultura, Polish Investment & Trade Agency, Polish National Foundation y ADAMED.**

Madrid, 8 de noviembre de 2023.- Los próximos 9 y 11 de noviembre, coincidiendo con el Día de la Independencia de Polonia, el Teatro Real presentará en su escenario, en versión de concierto, la ópera **Halka**, de **Stanisław Moniuszko** (1819-1872) considerado el creador de la ópera nacional polaca, que desplegó en este título una de las músicas más conmovedoras y románticas de la historia del país.

Halka posee una orquestación sublime, con bellas melodías arraigadas en la música tradicional, arias líricas y emotivas y un hábil uso del coro, presente como un protagonista más, con logradas escenas que ponen de relieve la esencia del espíritu polaco. Su ágil pulso dramático, con clara influencia italiana, consigue una narración fluida y emotiva en el más puro estilo romántico.

Su puesta de largo en el Real contará con la participación del tenor polaco **Piotr Beczala**, una de las grandes voces de la actualidad, y emblemático representante de su país, que ha dejado en este escenario inolvidables interpretaciones en *La damnation de Faust* (2009), *Faust* (2018) y en *Aida* (2022) además de su participación en el Homenaje a Alfredo Kraus (2014) y en la *Messa da Requiem*, de Verdi, en la

Catedral de Burgos (2022). En esta ocasión encarnará el papel de Jontek, protagonista masculino de la ópera.

Le acompañarán la soprano estadounidense **Corinne Winters** (Halka), los intérpretes polacos **Tomasz Konieczny**, bajo barítono (Janusz) y **Tomasz Kumiega**, barítono (Dziembra), el bajo ruso **Maxi Mkuzmin-Karavaev** (Stolnik), la mezzosoprano ucraniana **Olga Syniakova** (Sofia) y el barítono español **Javier Povedano** (El gaitero).

Junto a ellos, la **Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real** asumen el reto de extraer los colores de esta bella partitura bajo la dirección musical de **Łukasz Borowicz**, otro gran representante de su Polonia natal, con **José Luis Basso** al frente del coro.

Coincidiendo con este estreno, y con los actos conmemorativos de Día Nacional de la Independencia de Polonia, el Teatro Real ha programado dos conciertos que tendrán lugar los días **22 de noviembre**, en la **Sala de las Musas del Museo del Prado** (21.00 h), y el **23**, en la **Sala de Orquesta del Teatro Real** (20.00 h), cuyas obras seleccionadas corresponden a tres grandes compositores polacos, de distintos periodos, con los que quiere poner de relevancia la música polaca en la historia europea: **Karol Szymanowski** (1882 - 1937), **Krzysztof Penderecki** (1933 - 2020) y **Witold Lutosławski** (1913 - 1994).

El programa de los conciertos, el mismo para ambas citas, estará protagonizado por el **Cuarteto Meccore**, donde estos premiados músicos polacos interpretarán las obras: *Cuarteto de cuerda núm. 2, op. 56*, de K. Szymanowski; el *Cuarteto de cuerda núm. 3, "Hojas de un diario no escrito"*, de K. Penderecki, y el *Cuarteto de cuerda* de W. Lutosławski.